

62

Pas-de-Calais

Mon Département

MID

SUMMER*

FESTIVAL

OPÉRA
MUSIQUE
BALADE

23.06 >

02.07.22

CHÂTEAU D'HARDELLOT

*Centre Culturel
de l'Entente Cordiale*





© master1305 - stock.adobe

Vivez l'expérience baroque !

Au château d'Hardelot, l'été s'éveille au son de la musique baroque. Le Centre culturel de l'Entente cordiale avec ses salles historiques, ses jardins, sa salle d'exposition temporaire et son théâtre élisabéthain est devenu un lieu de création incontournable et indispensable pour faire vivre la culture franco-britannique.

Le théâtre élisabéthain accueille des artistes exceptionnels qui trouvent en cet espace tout en bois, unique en France, un écrin où les liens avec le public s'entremêlent tout en intimité. La musique et le théâtre investissent aussi les autres espaces du château ; jardins, cour, chapelle au son des balades musicales des « dimanches heureux », des « dîners baroques » ou encore des « *Music & Cup of Tea* ».

Lors de cette 12^e édition, le Midsummer dévoilera de nouvelles facettes de la création et de l'expérience baroque, axe fort de ce festival, fruit d'un travail mené toute l'année au théâtre lors de résidences, tournages et productions... avec un final somptueux, *Cupid and Death*, de l'Ensemble Correspondance, dans une ambiance carnavalesque aux scènes allégoriques et comiques où se mêlent dieux, humains et animaux dans des intrigues improbables et burlesques !

Nous vous invitons à flâner dans cette nouvelle bulle artistique, à vous laisser porter hors du temps et vibrer au rythme de la musique et du théâtre dans un cadre multiple et enchanteur.

Bon festival à toutes et à tous !

JEAN-CLAUDE LEROY

Président du Conseil départemental du Pas-de-Calais
Député honoraire

Au Midsummer festival, le chant triomphe dans l'apothéose des premières nuits d'été. Il nous raconte le désir amoureux dans la virtuosité d'un air de Vivaldi, le souvenir d'un amant de Saint-Jean qu'on ne peut oublier dans une chanson populaire d'autrefois.

Sous un ciel étoilé, la viole de gambe côtoie la mélancolie et contraste avec le chant viril des marins de l'époque élisabéthaine. Le Midsummer festival est un foisonnement bigarré propre de l'univers baroque et s'égare jusque dans les contrées exotiques des contes des Mille et une nuits avant de faire halte dans une étrange auberge de la campagne anglaise où l'improbable et le possible coexistent dans un délicieux bric-à-brac où la mort et l'amour se retrouvent pour mieux nous perdre.

Sébastien MAHIEUX

Directeur artistique du Midsummer Festival

LE MID SUMMER* EN UN COUP D'ŒIL

* Solstice d'été

WEEK-END 1

JEUDI 23 JUIN

20H30 | Spectacle | Mon amant de Saint-Jean | Stéphanie D'Oustrac |
Le Poème Harmonique

VENDREDI 24 JUIN

20H | Dîner baroque | François Joubert-Caillez

SAMEDI 25 JUIN

17H | Music & Cup of tea | François Joubert-Caillez

18H30 | Ouvrez vos oreilles !

20H30 | Lyrique | Mezzos triomphantes | Eva Zaïcik et Adèle Charvet | Le
Concert de la Loge

DIMANCHE 26 JUIN

LES DIMANCHES HEUREUX

14H30 | Florence et Moustafa | Cie Midi minuit

15H15 | Les Corsaires d'Elizabeth | L'Achéron et le Quatuor Adam

WEEK-END 2

16H30 | Florence et Moustafa | Cie Midi minuit

VENDREDI 1^{ER} JUILLET

18H30 | Ouvrez vos oreilles !

20H30 | Spectacle | Cupid and Death | Ensemble Correspondances |
Jos Houben, Emily Wilson

SAMEDI 2 JUILLET

18H30 | Ouvrez vos oreilles !

20H30 | Spectacle | Cupid and Death | Ensemble Correspondances |
Jos Houben, Emily Wilson

JEUDI 23 JUIN

20H30 | SPECTACLE

MON AMANT DE SAINT-JEAN

Stéphanie d'Oustrac | mezzo-soprano

Le Poème Harmonique

Vincent Dumestre | direction musicale

Marie Lambert le Bihan | mise en scène et lumières

Bruno Fatalot | costumes

Quand la chanson française rencontre la musique ancienne

Vincent Dumestre nous propose un spectacle sensible où les plus belles pages du répertoire baroque côtoient de célèbres mélodies réalistes du XX^e siècle tout comme les airs traditionnels. Et pour incarner cette riche palette, qui de mieux que Stéphanie d'Oustrac ? Icône baroque, tragédienne née, elle déploie ici tous ses talents d'interprète pour insuffler une nouvelle vie à ces airs d'autrefois, qu'ils soient issus du répertoire de la musique savante comme des tubes de la chanson populaire. Elle s'inscrit ainsi dans la lignée des grandes diseuses du siècle dernier... "Il m'a suffi d'un seul baiser pour que mon cœur soit prisonnier !"

Coproduction : Le Poème Harmonique, Opéra de Rouen Normandie, Château d'Hardelot - Département du Pas-de-Calais dans le cadre du Midsummer Festival

THÉÂTRE ÉLISABÉTHAIN | TARIF A | DURÉE : 1H45 SANS ENTRACTE



© Delval

VENDREDI 24 JUIN

20H | DÎNER BAROQUE

Avec **François Joubert-Caillet** | viole de gambe
Sébastien Kochman & Nicolas Choquet | chefs cuisiniers

Au sein de l'installation éphémère posée près des murailles du château, musique et gastronomie se rencontrent pour cette soirée d'été. Après un dîner fait de surprises concoctées par les chefs Sébastien Kochman et Nicolas Choquet (Chef de l'Octopus à Lille), François Joubert-Caillet qui est aujourd'hui une figure incontournable de la viole de gambe, nous fait entendre son chant pour attendre la nuit la plus courte de l'année.

PAVILLON ÉPHÉMÈRE – COOL K'CAHUETE | TARIF C | DURÉE : 2H AVEC REPAS
(BOISSONS NON COMPRIS) ET CONCERT | SUR RÉSERVATION



© Jean-Baptiste-Millot



© Jean-Baptiste-Millot

SAMEDI 25 JUIN

17H | MUSIC & CUP OF TEA*

LE CHANT DE L'AUBE

François Joubert-Caillet | viole de gambe

La viole de gambe a connu de nombreuses heures de gloire entre le XVI^e et le XVIII^e siècle. De l'Italie renaissante à l'Angleterre des périodes élisabéthaine et jacobéenne puis à la France des XVII^e et XVIII^e siècles, celle-ci a vu ses répertoires fleurir et son identité s'affirmer. Devenant l'un des instruments au son si proche de la voix, il en vint à symboliser l'expression humaine.

Si l'intimité de ce répertoire appelle l'introspection, sa virtuosité et son éclat invitent à l'intelligence du raisonnement et à un esprit agile et critique. Comme les vanités peintes et les écrits moralistes, la musique pour viole accompagne les Lumières naissantes dès le XVII^e siècle, les pièces de ces compositeurs formant le pendant musical des ouvrages de La Bruyère, Pascal, Rousseau, Diderot et bien d'autres...

JARDIN D'HIVER | TARIF B | DURÉE : 45MN SANS ENTRACTE

* Musique et tasse de thé

18H30 | OUVREZ VOS OREILLES !

Rencontre avec **Julien Chauvin**, directeur musical du **Concert de la Loge**

CHAPELLE | GRATUIT | DURÉE : 30MN

20H30 | LYRIQUE

MEZZOS TRIOMPHANTES !

Adèle Charvet | mezzo-soprano

Eva Zaïcik | mezzo-soprano

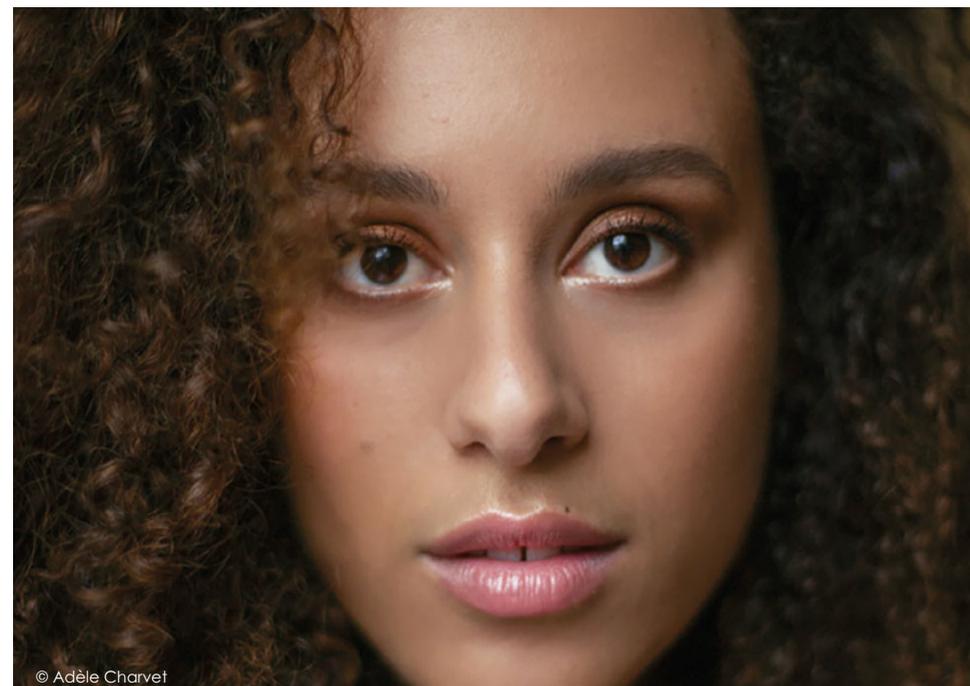
Julien Chauvin | violon & direction

Le Concert de la Loge

Antonio Vivaldi, Airs et concertos pour violon

Les magnifiques voix d'Adèle Charvet et d'Eva Zaïcik nous entraînent sur les chemins de l'Italie baroque. Ce concert 100% Vivaldi sera l'occasion de confronter la théâtralité de la musique instrumentale de Vivaldi avec la virtuosité de ses airs d'opéra. Cherchant toujours à renouveler les formes du concert et à retrouver la spontanéité qui prévalait au XVIII^e siècle, Julien Chauvin a imaginé pour l'occasion un programme original, alternant mouvements de concertos et chants lyriques.

THÉÂTRE ÉLISABÉTHAIN | TARIF A | DURÉE : 1H45 AVEC ENTRACTE





© Sorin Dumitrascu

DIMANCHE 26 JUIN

LES DIMANCHES HEUREUX

Musiciens et comédiens investissent les jardins du château. Chansons de marins de l'époque élisabéthaine résonnent avec les contes des Mille et une nuits revisités.

14H30 & 16H30 | FLORENCE ET MOUSTAFA

Cie Midi Minuit

Avec **Florence Janas** et **Moustafa Benaïbout**

Guillaume Vincent | Mise en scène

Pierre-Guilhem Coste | Scénographie

Florence et Moustafa célèbre leurs noces dans les jardins du château. Alors qu'on mange des petits fours, qu'on porte des toasts, l'un et l'autre vont chacun nous raconter leurs histoires étonnantes et merveilleuses. Tour à tour conteurs, mais aussi chanteurs, magiciens, ils deviendront pour nous princesse, génie, vizir... Et tenteront de restituer toute la magie et la folie des Mille et Une Nuits.

JARDIN DU CHÂTEAU | GRATUIT

15H15 | LES CORSAIRES D'ELIZABETH

Quatuor A'dam

Olivier Rault | ténor

Louis-Pierre Patron | baryton

Ryan Veillet | ténor

Julien Guilloton | basse

François Joubert-Caillet | viole de gambe

François Joubert Caillet et les chanteurs du Quatuor Adam nous embarquent dans un navire peuplé de corsaires dont la mission est de permettre à la reine Elizabeth Ière de dominer les océans. A bord de ces vaisseaux la musique prend une place étonnante. Les marins chantent hymnes et psaumes lors des offices religieux et entonnent des airs plus gailards pour se donner du courage.

JARDIN D'HIVER | GRATUIT (jauge limitée)

VENDREDI 1^{ER} JUILLET

SAMEDI 2 JUILLET

18H30 | OUVREZ VOS OREILLES !

Rencontre avec **Sébastien Daucé**

CHAPELLE | GRATUIT | DURÉE : 30MN

20H30 | SPECTACLE

CUPID AND DEATH

Un masque de **James Shirley**

Ensemble Correspondances

Sébastien Daucé | direction musicale

Christophe Gibbons et Matthew Locke | musique

Jos Houben et Emily Wilson | mise en scène

Oria Puppo | scénographie et costumes

Katherina Lindekens | dramaturgie

Christophe Schaeffer | lumières

Perrine Devillers, Lieselot De Wilde, Yannis François, Nicholas Merryweather,

Lucile Richardot, Antonin Rondepierre | solistes

Fiama Bennett, Soufiane Guerraoui | comédiens

Ensemble Correspondances

Josèphe Cottet | violon

Béatrice Linon | violon

Mathilde Vialle | basse de viole

Etienne Floutier | violone en sol

Lucile Perret | flûte

Thibaut Roussel | théorbe

Angélique Mauillon | harpe

Arnaud De Pasquale | virginal

Sébastien Daucé | orgue, virginal & direction



© Alban Van Wassenhove



© Alban Van Wassenhove

CUPID AND DEATH

Nés au XVI^e siècle en Angleterre, les « masques », ou plutôt *masks*, avaient pour caractéristique de mêler musique, chant, danse, théâtre, décors grandiloquents... au service d'un personnage de pouvoir dont on louait les qualités. Ces éléments allaient plus tard s'épanouir dans le geste baroque qu'on retrouve dans les spectacles de cour français.

Cupid & Death, masque à cinq entrées, débute par une interversion : Cupidon lance ses flèches sur deux amants et les tue, tandis que la mort pique de pointes d'amour deux vieillards prêts au trépas. Le livret du dramaturge James Shirley adapté d'une fable d'Esopé imagine les conséquences de ce que l'amour devenu mort et la mort muée en amour engendrerait : un chaos majuscule où les polarités s'inversent, où la nature devient folle et les ennemis se découvrent amis...

Une déclinaison enlevée de l'amour mortifère que le duo de metteurs en scène Jos Houben et Emily Wilson, habitué des décalages et des jeux de corps et d'objets (*La Princesse légère*, 2017), renouvellera passionnément.

Production : Centre International de Créations Théâtrales, Athénée Théâtre Louis-Jouvet & Théâtre de Caen

Coproduction : Opéra de Rouen Normandie, Théâtre impérial – Opéra de Compiègne, Opéra Royal – Château de Versailles Spectacles, Atelier Lyrique de Tourcoing, Ensemble Correspondances, Opéra de Rennes, Château d'Hardelot - Département du Pas-de-Calais
Coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet

Avec le soutien en résidence de création de la vie brève – Théâtre de l'Aquarium.
L'Ensemble Correspondances remercie Vincent Meyer pour son soutien.

Avec le soutien du Centre national de la musique.

THÉÂTRE ÉLISABÉTHAIN | TARIF A | DURÉE : 2H SANS ENTRACTE



© Alban Van Wassenhove

LE MIDSUMMER EN PRATIQUE

Ouverture de l'accueil du mardi au dimanche

de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h

Possibilité de se restaurer sur place

RENSEIGNEMENTS ET BILLETTERIE

Sur place, à l'accueil du château (Maison du garde)

Château d'Hardelot 1, rue de la source 62360 Condette

03 21 21 73 65

Sur internet www.chateau-hardelot.fr

TARIFS

TARIF A (soirées au théâtre élisabéthain)

Plein tarif : 17 € / Plein tarif Web : 15 €

Tarif réduit : 5 € pour les moins de 18 ans, étudiants de moins de 26 ans, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi (les tarifs réduits s'appliquent sur présentation du justificatif)

Tarif visibilité réduite niveau I : 5 €

Tarif visibilité réduite niveau II : 3 €

TARIF B (Music & Cup of Tea)

Plein tarif : 5 €

Tarif réduit : 3 € pour les moins de 18 ans, étudiants de moins de 26 ans, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi (les tarifs réduits s'appliquent sur présentation du justificatif).

TARIF C (dîner et concert)

Tarif unique : 35 € (boissons non comprises)

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Ouverture des portes 45 min avant le spectacle. Les concerts commencent à l'heure précise. Aucune entrée n'est possible après le début du spectacle. Les photographies ainsi que les enregistrements audio et vidéo sont interdits.

La distribution artistique et les œuvres du programme ne sont pas contractuelles. Le Département du Pas-de-Calais se réserve le droit de les modifier sans que cela puisse entraîner le remboursement des billets.





LE CHÂTEAU D'HARDELOT

UNE HISTOIRE, UN PROJET

Alors que le château d'Hardelet subissait les affres du temps, le Département a fait le choix, à la fin des années 1990, d'investir dans la sauvegarde de ce patrimoine, en lien étroit avec la municipalité de Condette.

Depuis, le projet du Centre culturel de l'Entente cordiale s'est développé, en référence au traité diplomatique signé en 1904 entre la France et la Grande-Bretagne. L'enjeu : construire un site autour des relations franco-britanniques par le prisme de l'art, de la culture, du patrimoine.

Dès l'ouverture du château en 2009, cela s'est traduit par une programmation d'excellence, notamment celle du Midsummer Festival. Au fil du temps, les propositions se sont étoffées pour parvenir à une programmation tout au long de l'année.

Autre étape décisive, en 2014 : le château est réaménagé et retrouve un intérieur caractéristique du XIX^e siècle. Les jardins anglais sont créés aux pieds des remparts. En 2016, le théâtre élisabéthain est inauguré ainsi qu'un espace d'expositions temporaires.

Aujourd'hui, le château d'Hardelet est situé à la lisière d'une réserve naturelle de 32 ha et ouvert à 360 degrés sur son environnement. Il s'articule autour de plusieurs espaces :

- Le manoir néo-gothique et son enceinte médiévale où prend place une exposition permanente autour des relations franco-britanniques et l'histoire du château.
- Le théâtre élisabéthain
- L'espace d'expositions temporaires
- Les jardins anglais
- La maison du garde avec un accueil, une boutique, un salon de thé et un jardin d'hiver.

Ainsi, au cœur de l'Eurorégion, au service des habitants du Pas-de-Calais, le château d'Hardelet remplit la mission confiée par le Département : développer un lieu de culture et de découvertes, sur la Côte d'Opale, au bénéfice du plus grand nombre, pour participer à l'épanouissement de chacun.

DEVENIR MÉCÈNE

PARTAGEONS NOS TALENTS !

Le château d'Hardelot, Centre culturel de l'Entente cordiale est un lieu unique en son genre où patrimoine, nature et création artistique dialoguent autour de l'identité franco-britannique grâce à une programmation culturelle à la fois éclectique et ambitieuse. Le Midsummer Festival est devenu l'un des événements incontournables du début de l'été et compte parmi les meilleurs festivals de musique baroque français.

En 2022, Le Midsummer Festival fête sa 12^e édition et se déroule du 23 juin au 2 juillet au sein de l'exceptionnel théâtre élisabéthain du château d'Hardelot.

Le château d'Hardelot compte sur l'appui des TPE, PME, grandes entreprises, fondations qui composent le tissu économique régional pour faire vivre ce lieu unique.

Qu'il soit financier, en nature ou en compétence, le mécénat d'entreprise permet le développement du centre culturel et de sa mission principale ; rendre la culture accessible au plus grand nombre.

Soutenir le château d'Hardelot, c'est favoriser l'accès à la culture :

- En soutenant une exposition, une création artistique, un festival, un thème, sur une ou plusieurs saisons.
- En devenant partenaire de projets conçus autour d'un public spécifique.
- En offrant des places à ses clients, salariés, associations diverses...
- En favorisant le développement de programmes pédagogiques et d'éducation artistique.

Pour plus de renseignements sur les opportunités de mécénat, partenariats ou de privatisation et location des espaces au château d'Hardelot.

Contact

Nathalie Bedene

03 21 21 69 49

mecenat@pasdecals.fr

Le Midsummer Festival est un événement
du Département du Pas-de-Calais

Partenaires institutionnels

La Communauté d'Agglomération du Boulonnais

La Commune de Condette

Eden 62

Pas-de-Calais tourisme

Office de tourisme du Boulonnais – Côte d'Opale

Partenaires culturels

La Cité de la Voix de Vézelay

Le Midsummer festival est membre du réseau France festivals

PLAN DU CHÂTEAU D'HARDELOT



INFORMATIONS COVID-19

En fonction des directives gouvernementales, nous appliquons le protocole sanitaire en vigueur, jusqu'à nouvel ordre.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur www.chateau-hardelot.fr ou par téléphone au 03 21 21 73 65

La programmation est susceptible d'être annulée ou reportée en fonction de l'évolution de la situation sanitaire.



Plus de
200 animations
nature gratuites

Eden 62 propose chaque année un programme d'animations nature gratuites réparties dans tout le Pas-de-Calais

Découverte de la faune et de la flore, activités ludiques, il y en a pour tous les goûts !



Retrouvez toutes les animations
sur eden62.fr

62 Pas-de-Calais
Mon Département

Remerciements

Mobilier national / Musée du Louvre / Musée de l'Armée / Centre des Monuments nationaux / Château - Musée, Boulogne-sur-Mer / Musée Sandelin, Saint-Omer / Musée de la Céramique, Desvres / Eden 62 / Ville de Condette / Communauté d'Agglomération du Boulonnais / Amis et propriétaires d'Hardelot / Association culturelle des Amis du château

*Solstice d'été - Licences : L-R-21-5732 / L-R-21-5736 / L-R-21-5737 / L-R-21-5741
Impression : imprimerie départementale du Pas-de-Calais © master1305 - stock.adobe



CHÂTEAU D'HARDELOT

*Centre Culturel
de l'Entente Cordiale*

1 rue de la source 62360 CONDETTE
www.chateau-hardelot.fr



Condette

PAS-DE-CALAIS
TOURISME

CÔTES
D'OPALE VALLEES
A MARAIS AUTOUR DU
LOUVRE LENS

Eden 62
Pas-de-Calais



Pas·de·Calais
Mon Département